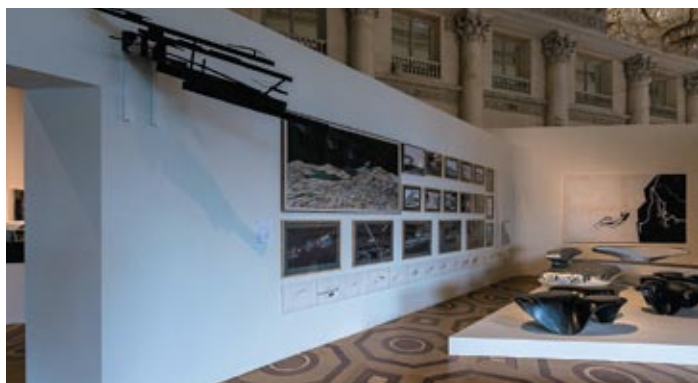


«...ПОСТРОИТЬ НЕВОЗМОЖНО, А ОНА СТРОИТ»

27 июня в Государственном Эрмитаже состоялся вернисаж первой ретроспективной выставки Захи Хадид в России. Экспозиция была открыта для посетителей ровно три месяца. Будучи, подготовленной в рамках архитектурной программы проекта «Эрмитаж 20/21», призванного собирать, изучать и экспонировать произведения XX-XXI вв., она располагалась в одном из главных парадных исторических интерьеров музея — Николаевском зале Зимнего дворца. В числе экспонатов выставки были представлены около 300 макетов, чертежей, фотографий, скульптур и предметов дизайна.



Рядом с экспериментальными эскизами восьмидесятых и материалами по ранним постройкам, которые принесли первые успехи автору, соседствовали архитектурные шедевры последних лет: Опера в Гуанчжоу (Китай), Центр Гейдара Алиева в азербайджанской столице, Музей искусства XXI века в Риме, Лондонский центр водных видов спорта, башни Signature и многие другие произведения.

Михаил Пиотровский, директор Государственного Эрмитажа, из предисловия к выставочному каталогу «Каллиграфия пространства»:

«31 мая 2004 года Эрмитажный театр был более чем переполнен, люди сидели и в зале, и на сцене. Событие было и вправду экстраординарным: знаменитую Притцкеровскую премию впервые получала женщина, при этом женщина арабского происхождения. В театре русских императоров чествовали одного из главных архитекторов современности, творца сказочных замков и пространств, полного реактивного движения и воздушных вихрей — Заху Хадид. Премию вручали абсолютно новаторскому архитектору, постоянно повторяющей, что истоком ее вдохновения был и остается русский авангард, и, в первую очередь, супрематизм Малевича.

Я имел удовольствие не раз встречаться с Захой, беседовать с ней и слушать ее лекции. Особенно помню одну — В Стамбуле на Архитектурном конгрессе. Молодые архитекторы, большей частью девушки, слушали ее как проповедника с упоением и верой в то, что самые несбыточные мечты сбываются. Ведь эскизы Захи всегда производят впечатление того, что это построить невозможно, а она строит. <...>

Квадраты, круги и прямоугольники супрематистов меньше всего как будто бы похожи на волны и ураганы Захи. Но в этом-то и состоит глубокий смысл: русский авангард не просто придумал язык, он раскрепостил художника в пространстве, сделал его хозяином всех измерений, сначала на бумаге, потом уже и наяву. Именно эту черту русского авангарда Заха с удовольствием восприняла и превратила в реальную силу, мощную и непривычную».



Заха Хадид — первая женщина-архитектор, ставшая одним из главных героев современной мировой архитектуры. Сумев превратить сложное и рафинированное направление «деконструктивизма» в общепризнанное актуальное течение мирового зодчества, она снискала славу не только как выдающийся мастер, но и всемирно признанный теоретик и педагог. Специфика исследований Хадид и ее старшего партнера Патрика Шумахера связана с зоной сопряжения архитектуры, градостроительства, геологии и ландшафтных исследований. Их студия также является пионером в области предметного дизайна. Как правило, произведения Хадид появляются в сотрудничестве с компаниями, для которых особую роль играют смелая эстетика, передовые революционные технологии и инженерные решения.

В настоящее время студия архитектора ведет работу над множеством проектов по всему миру, в том числе над Новым национальным стадионом для Олимпийских игр 2020 года в Токио, Институтом Слейк Рит в Пномпене (Камбоджа), жилым комплексом на 28-й Вест Стрит в Нью-Йорке, Центральным банком Ирака и Большим театром в Рабате (Марокко).

Заха Хадид. Проект Олимпийского стадиона в Токио на 80 тыс. мест. Строительство объекта стоимостью \$1.62 млрд. (¥130 млрд.) в 2018 г. Будущий спортивно-зрелищный комплекс заменит существующий Национальный Стадион Kasumigaoka.

