



Мария Троицкая

ОЛЬГА ТАРАТЫНОВА: «ХОЧЕТСЯ ВИДЕТЬ ЗДЕСЬ БЛЕСТЯЩИЙ МУЗЕЙ ЕВРОПЕЙСКОГО УРОВНЯ, УДОБНЫЙ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ»

РАБОТЫ В АЛЕКСАНДРОВСКОМ ДВОРЦЕ ВСТУПАЮТ В РЕШАЮЩУЮ ФАЗУ

В ведение ГМЗ «Царское Село» Александровский дворец перешел только в октябре 2009 года. До 300-летия бывшей императорской резиденции оставались неполные семь месяцев. Поэтому планы публично презентовать сам факт долгожданного возвращения памятника к музейному использованию в грядущие юбилейные дни многим тогда казались нереальными. Несмотря ни на что, к июню 2010 г. удалось справиться с задачей восстановления внутреннего убранства и создания новых экспозиций в трех залах дворцовой Парадной анфилады. Тем самым было положено практическое начало грандиозному проекту по реставрации и комплексной музеефикации здания.

Его концепция, рассчитанная на поэтапную реализацию в течение нескольких лет, по словам директора музея-заповедника О. В. Таратыновой, предполагает восстановить во дворце каждый сохранившийся интерьер и воссоздать значительную часть утраченных. В Царском Селе заранее планировалось, что на определенном этапе производства таких работ сюда будут вынуждены ограничить, а потом и вовсе прекратить доступ экскурсантов. Так и произошло: с 1 августа для посетителей закрылись личные апартаменты императора Николая II и его супруги Александры Федоровны в восточном флигеле. Спустя ровно месяц аналогичным образом поступят с Парадными залами, после чего весь

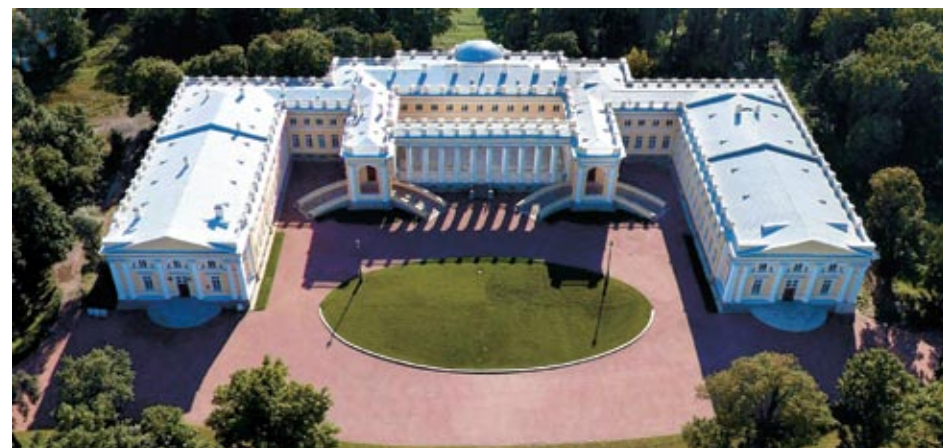
Александровский дворец временно отойдет в полное распоряжение реставраторов.

Великолепное здание, заложенное в 1792 г. по распоряжению Екатерины II, строилось как подарок к бракосочетанию любимого внука, будущего императора Александра I, с великой княжной Елизаветой Алексеевной. Здесь в 1868 г. появился на свет последний монарх из династии Романовых, который, как известно, с особой теплотой относился к Царскому Селу, а с 1904 г. сделал этот дворец своей постоянной резиденцией. В ее стенах прошли последние 13 лет царствования Николая II, и прямо отсюда в роковой день 1 августа 1917 г. императорская семья отбыла в тобольскую ссылку.

Государственным музеем Александровский дворец стал в 1918 году. В таком новом для себя качестве ему было суждено просуществовать относительно недолго — позднее в левом крыле здания разместился Дом отдыха сотрудников НКВД. Одновременно второй этаж правого флигеля, где прежде располагались комнаты многочисленного потомства Николая II, приспособили под детский дом. В годы гитлеровской оккупации города Пушкина здесь размещались штаб вермахта и местное отделение гестапо, подвалы занимала тюрьма, подъездная площадь перед дворцом была превращена в кладбище солдат из эсэсовских частей.

Сразу после войны памятник, относящийся к числу наиболее крупных и выдающихся произведений Джакомо Кваренги, был первоначально законсервирован, а в следующем году — отдан в распоряжение АН СССР для хранения коллекций Института русской литературы и размещения экспонатов из Всероссийского музея А. С. Пушкина. В ходе восстановительных работ в Александровском дворце, связанных с планами очередного пользователя и датированных 1947-49 гг.,

Существующий вид Александровского дворца с высоты птичьего полета и фигура «Юноша, играющий в свайку» (скульптор А. В. Логановский) перед его колоннадой



Интерьеры Полукруглого и Портретного залов Парадной анфилады, сохранившие комплексную историческую отделку и, по заключению специалистов «Студии 44», нуждавшихся в незначительном объеме реставрационных работ

планировалась реставрация чудом уцелевших кваренгиевских интерьеров. Однако именно тогда многие элементы отделки Кленовой и Палисандровой гостиных императрицы Александры Федоровны, а также Мавританской уборной ее царственного супруга были уничтожены. «Академическая» глава в новейшей истории здания оказалась чуть ли не самой короткой: в 1951 г. весь объект перевели на баланс ВМФ, а здешнюю коллекцию, которая на тот момент еще находилась в Центральном фондохранилище среди собраний, эвакуированных из пригородных дворцов-музеев, передали в Павловск.

Четыре года назад специалисты Архитектурного бюро «Студия 44» Никиты Явейна разработали и согласовали проект реконструкции, реставрации и технического переоснащения Александровского дворца с приспособлением под многофункциональный музейный комплекс. Новое зонирование его пространств включает залы как для постоянных экспозиций в вос-

созданных и восстановленных интерьерах, так и для временных выставок, плюс помещения для научных исследований, проведения конференций и детского центра. Кафе, вестибюли с кассами, гардероб, экскурсионное бюро, музейный магазин, технические и вспомогательные службы по проекту размещаются в цокольном этаже дворца. К настоящему времени силами ООО «ПСБ «ЖилСтрой» его переоборудование полностью завершено. Эта же компания частично заменила перекрытия западного флигеля.

Теперь дело вплотную подошло к технологическим операциям по замене изношенного конструктива и устаревшей инженерии, которые можно осуществить только в условиях максимальной изоляции от внешней среды. После этих работ начнется как таковая интерьерная реставрация, причем до самого ее окончания гости Царского Села сумеют любоваться красотами Александровского дворца исключительно снаружи. Поскольку исторический декор Угловой и

Малиновой гостиных, Зала с горкой, Библиотеки, Приемной и Парадного (Нового) кабинета Николая II весьма неплохо сохранился, для его восстановления хватит обычных реставрационных методов. А вот утраты архитектурной отделки и встроенной мебели в Мавританской уборной, Рабочем и Сиреневом кабинетах, Спальне, Палисандровой и Кленовой гостиных на первом этаже восточного крыла потребуют воссоздать по имеющейся иконографии на конец XIX — начало XX вв. Кроме того, реставрационные работы ожидают ряд помещений западного флигеля, которые были перестроены в 1949 г., а в будущем станут площадками для проведения временных выставок и конференций.

При наличии финансирования обновленный дворец планируется открыть через четыре года. В музее собираются приурочить это событие к знаменательной и скорбной дате: 17 июля 2018 г. исполнится 100 лет со дня гибели Николая II и членов его семьи.

Мавританская уборная Николая II как пример дворцового интерьера, требующего воссоздания полностью утраченной исторической отделки: на авторских чертежах архитектора графа К. И. де Рошфора, фотографиях нач. XX в. и автохrome Г. К. Лукомского (слева); на проектных разрезках АБ «Студия 44» (справа)

