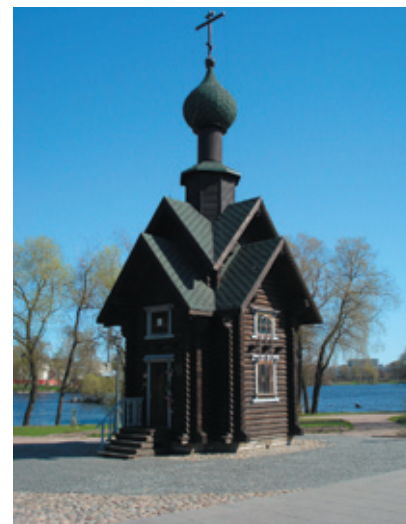


Олег Самарин

«Бик» МИМИКА АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

«Бик-Санкт-Петербург»



Невозможно сказать, кто и когда ввел в наш обиход метафору «лицо города», но она живет и даже дала название одной из книг известного искусствоведа В. Л. Глазычева. Автор подразумевал под этим архитектурное пространство, обрамленное наиболее красивыми зданиями, чаще всего главную улицу или площадь, иногда сквер, набережную. В тоже время самая великолепная архитектура без фонарей, скамеек, красивого тротуара и цветника воспринимается нами скорее как памятник, нежели комфортное пространство для жизни. Образно говоря, мимика в данном случае передается через благоустройство, которое словно улыбка оживляет городскую среду.



Благоустроенная площадка перед памятником Г. А. Товстоногову, установленным в сквере его имени 7 октября 2010 г.

Благоустроительных работ после кризиса стало заметно меньше, но они, тем не менее, идут, не давая любимому нами лицу города превратиться в застывшую маску. За последний год силами ЗАО «Бик» — Санкт-Петербург, одной из крупнейших компаний в сфере благоустройства, произведена замена тротуарного покрытия около Эрмитажа со стороны Дворцовой набережной. Там на место постоянно портившегося известняка был уложен бучердированный гранит. В числе недавних работ коллектива обратила внимание горожан и установка памятника Георгию Товстоногову, а также гранитной мемориальной доски в память о выдающемся режиссере во внутреннем дворе здания института «ЛЕННИИПРОЕКТ» на Троицкой площади. Еще одним ответственным подрядчиком для Бика стало комплексное благоустройство вокруг нового здания Театра Буфф, где был разбит небольшой сквер с озелененными зонами, тротуарными дорожками,



Комплексное благоустройство территории у нового здания Театра Буфф на пр. Шаумяна



Участок восстановленного тротуарного покрытия перед зданием Государственного Эрмитажа

скамейками и малыми архитектурными формами. Весьма скромный бюджет не оставил места оригинальным решениям, хотя неизменно высокое качество работ, являющееся визитной карточкой «Бика», присутствовало и здесь.

Гораздо большими инвестиционными затратами отличалось благоустройство ТРК «Галерея». Прилегающая к комплексу территория была вымощена гранитной плиткой по «итальянскому» рисунку, украшена уличными фонарями, а само новое здание получило архитектурную подсветку. В компании ЗАО «Бик-Санкт-Петербург» на сегодня сожалеют лишь об одном: у заказчика не хватило средств на устройство фонтана. Последний по проекту должен находиться на треугольной площади перед главным входом, и даже необходимые коммуникации для этого были подведены. Значит, все-таки остается надежда, что в недалеком будущем фонтан у Московского вокзала появится. По отзывам специалистов компании, больше всего проблем на этом объекте создало относительно неглубокое залегание коммуникаций метрополитена. В результате чего традиционную «подушку» из щебня, на которую укладывается плитка, местами приходилось заменять бетоном. Это обходится значительно дороже, зато и толщина основания уменьшается с 30-40 до 10 см.

Особо стоит отметить реализацию нового для нашего города проекта — снеготопильной камеры на Рижском пр., 43. Она пока единственная, хотя по планам города их предполагалось построить 27 в разных районах и больше не возить снег «за тридевять земель», перегружая без того задыхающиеся в транспортных потоках улицы. Подобные системы давно и успешно функционируют в европееврейских мегаполисах. Питерскую установку разработала компания «Инжтехнология» по заказу КБДХ. После составления сметной документации объект был выставлен на аукцион, который выиграла компания ЗАО «Бик-Санкт-Петербург», самостоятельно подготовившая рабочую документацию и реализовавшая проект. Прошедшей зимой камера приняла порядка 400 тыс. м³ снега.

География работ компании в последние годы не замыкалась в границах города. В Сестрорецке было произведено комплексное благоустройство территории вокруг реконструированного собора Св. Петра и Павла, включающее в себя укладку тротуарной плитки трех видов — бетонную, из гранатового амфиболита и из габродиабаза (последняя изготавливалась из камня, уже «отполированного ногами», то есть бывшего в употреблении и собиравшегося со всего города) — а также озеленение и подсветку. Примененный здесь особый тип мощения «веером», сам по себе довольно сложен. Правда, главной проблемой, как это часто бывает, и в данном случае оказались сроки, сжатые до предела из-за предстоявшего визита главы РПЦ.



Хроника производства и результаты комплексных благоустроительных работ у многофункционального комплекса «Галерея»